



« à portée de main »

Spectacle jeune public dès 3 ans
Arts du cirque – Mouvements – Arts plastiques



L'Une est l'Autre
L'Autre est l'Une

L'Une représente la fraîcheur, la vitalité, l'insouciance.
L'Autre, d'âge mûr, est pleine de sagesse et de maturité.
L'Une est-elle le souvenir de l'Autre ?

Colette se souvient de son enfance ; des éclats de rire sous le chapiteau, des jeux de doigts, jeux de corps, jeux de mots, jeux d'enfants, jeux de cirque.

Cabriole, cascade, roulade, pirouette ou galipette.

Oh ... hisse ... sauter pour mieux rebondir, lancer ... hophophop ... pour mieux rattraper,
... flap flap ... se balancer pour mieux voler et frissonner de joie.

Quand je serai grande, rêvait Colette, je marcherai sur un fil ou sur une boule,
j'aurai la tête à l'envers, ou non ... je serai acrobate, non trapéziste.

Le cirque, ça respire la vie. Ça respire la fête. Ça inspire l'amour.

Le cirque, ça sent la poudre de maquillage, la barbe à Papa.

Le cirque, c'est l'insouciance, l'émerveillement.

Le cirque, c'est un rond de paradis, couleurs paillettes, avec des étoiles dans les yeux.

Nous avons l'honneur, l'avantage et le privilège de vous inviter dans notre univers.

Rien n'est vrai, rien n'est faux.

Tout est inventé.

Si vous voulez bien nous accompagner ...

L'Une et l'Autre



Conception et jeu Camille Roquencourt et Ingrid Tegzey

Complicités Véronique Blaison et Daniel Pinault

Création soutenue par la Ville de St Jean de Braye et Le 108 à Orléans

Camille Roquencourt

Inlassablement en mouvement, en équilibre, la tête à l'envers, ou dans l'espace entre danse et acrobatie, déjouant la verticalité sur un mât, sur un trapèze ou un tissu dans les airs, lançant des massues et les rattrapant à l'infini... Voilà ce qui me définit.

Formée au Pôle Régional de Cirque Balthazar à Montpellier, école Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois, école de cirque Les Noctambules de Nanterre.

Collaborations avec la Cie Héka, Bartabas, la Cie Entr'Act, La Corne des Pâtures, la Cie Double Jeu, Axé Cirque, le Serious Road Trip, CircoCric ...

Diplômée d'Etat de professeur de cirque.

Ingrid Tegzey

Mes premiers Pas Artistiques ont commencé au Conservatoire d'Orléans, au Cirque Fratellini, puis à l'école Jacques Lecoq.

J'aime Les Pas ... marcher, errer, avancer ... En 2005, après de longues marches en solitaire, j'ai fondé la Compagnie Double Jeu. Mes Pas peuvent aussi aider d'autres Pas ... pour la mise en scène ou la scénographie. Parallèlement, d'autres Pas m'ont mené vers Bastien Crinon, Lisa Valverde, Patrice Douchet et bien d'autres. Des fois, mes Mains prennent le relai ; diplômée de la Méthode FELDENKRAIS et de l'EEAM / école Européenne des Arts et des Matières / Matière coloriste en décor mural.

Actuellement, Mes Pas et Mes Mains se reposent, Ma Tête prend le relai ... mais pas trop.

Dossier pédagogique du spectacle " à portée de main "

Propositions à adapter aux niveaux des élèves.

Note d'intention

Nous voulions explorer le rapport *jeunesse / vieillesse* en abordant les thèmes du cirque, des souvenirs d'enfance, des rêves de jeunesse, de l'évolution des expressions ...

Nous sommes allées faire des enquêtes dans différents lieux et avons enregistré des voix (enfants et de personnes âgées), qui font partie prenante du spectacle, comme une mélodie.

Nous voulions créer un spectacle utilisant des agrès circassiens, sans pour autant assister à une suite de numéros. L'Art plastique nous a semblé évident pour détourner la technique circassienne et un très bon support comme partenaire de jeu.

Avec notre portique, de petite hauteur, nous pouvons aller dans les écoles, bibliothèques ...

Avant le spectacle

Demander aux enfants les différents mots qu'ils connaissent sur le thème du cirque. Nous utilisons dans le spectacle un Abécédaire (*annexe 1*) qui peut être complété par vos soins et illustré.

Leur demander ce qu'ils aimeraient faire quand ils seront grands, pas seulement en terme de métier. Cela peut être plus farfelu (*annexe 2*)

Nous avons travaillé autour des « *Je me souviens* » de George Perec (*annexe 3*), inviter les enfants à écrire leurs propres souvenirs.

Leur demander de citer et localiser les différentes parties du corps, les dessiner.

Leur demander s'ils connaissent des expressions avec ces parties du corps et leurs significations. (*annexe 4*)

Après le spectacle

Réaliser un pantin avec les différentes parties du corps, la tête à détailler. Y ajouter les organes, les os pour les plus grands (*annexe 5*)

Découvrir le théâtre d'ombre. Réalisation de formes et mise en pratique. (*annexe 6*)

Travail autour du cercle, la base du cirque : le chapiteau, la piste de 13 mètres, Carrés et cercles concentriques de Wassily Kandinsky et les mobiles de Calder (*annexe 7*).

Réaliser une production avec les élèves en deux D, peinture de cercle ou 3D, mobile ...

Travail autour des Arts du cirque

Découverte et initiation aux différentes disciplines de cirque (acrobatie, jonglerie, équilibre sur objet, aérien ...)

Annexe 1 / Abécédaire

A comme : acrobate, Auguste, anneau
B comme : balle, Bozzo, boule, barbe à Papa, bâton, bascule
C comme : cirque, clown, chapiteau, caravane, cerceau, corde
D comme : dompteur, défilé, danse
E comme : encore, éléphant, équilibriste, échassier
H comme : Ho hisse les haltères, houla-hoop
F comme : funambule, foulard, final, flic-flac, flip-flap
G comme : glissade, galopade, Gugusse
I comme : illusionniste ou intrépide
J comme : jongleur, jeu
K comme : kss Kss un serpent
Q comme : quille, quintuple
N comme : noir, nez, ou un numéro incroyable
M comme : magicien, massue, monocycle, maquillage, maillot
O comme : otarie, ours
T comme : trapéziste, trompette, tourniquet
P comme : piste, parade, pitre, pirouette, paillettes, pop-corn
R comme : roue, roulade, roulotte, rouge, rola-rola
S comme : saltimbanque, salut, sortie
U comme : unique, ultime, Uluberlu
L comme : Léotard, loyal, lumière
V comme : vélo, ventriloque, voyage
X comme : xylophone
Z comme : zig-zag
W comme : waouh
Y comme : youpi, ça va commencer ...

Annexe 2 / « Quand je serai grand »

Quand je serai grand je dévalerai dix pistes de ski
Quand je serai grand, je serai vraiment très grand, grand comme un géant
Quand je serai grand je conduirai une bicyclette avec un klaxon, pouette-pouette
Quand je serai grand je serai promeneur d'animaux
Quand je serai grand je serai une patate
Quand je serai grand je serai voyageur. J'irai au bout du monde
Quand je serai grand je serai coiffeur de moustaches de chats
Quand je serai grand j'aurai la même moustache que Georges
Quand je serai grand je serai astronaute ... ou pompier ... ou acrobate ... ou trapéziste...

Annexe 3 / « Je me souviens »

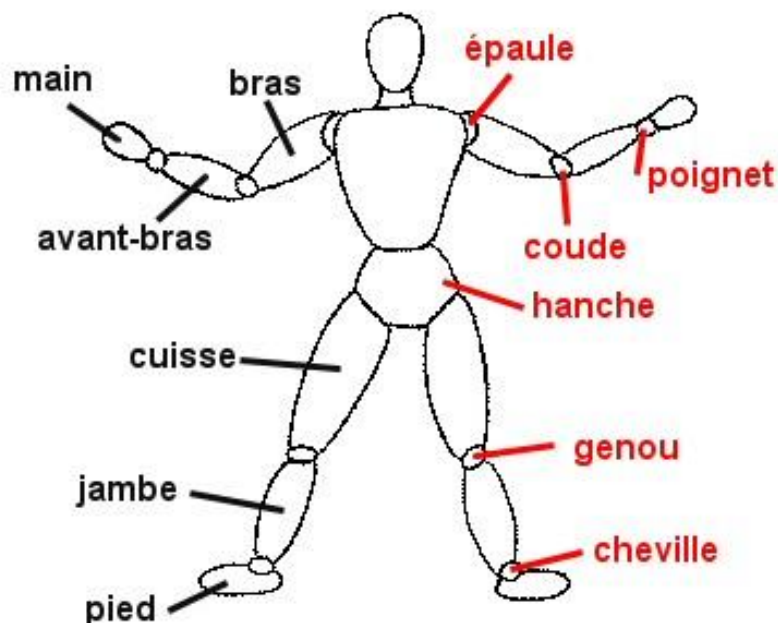
Je me souviens des cordes à sauter
Je me souviens de la naissance de mon frère
Je me souviens de ma boîte à jouets
Je me souviens des dessins-animés
Je me souviens quand mon père m'apprenait à faire du vélo
Je me souviens de mon premier jour de classe

Je me souviens du jeu 1, 2,3 soleil
Je me souviens des petits « dodos » entre midi et deux
Je me souviens des dessins et des coloriages
Je me souviens de la première fois que j'ai porté des lunettes
Je me souviens de mes sorties au cinéma et des odeurs de popcorn
Je me souviens de mon premier vélo
Je me souviens des colonies de vacances
Je me souviens de la vache qui rit
Je me souviens de ce jour magnifique
Je me souviens quand j'avais perdu ma 1ère dent
Je me souviens des mots d'amour...

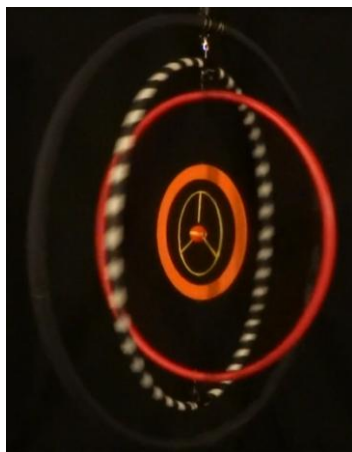
Annexe 4 / Expression corporelle

En chair et en os, Des yeux de biches, Des oreilles en feuille de choux, Une barbe à papa, Une bouche en cœur, Bras dessus bras dessous, Une cervelle d'oiseau, Les cheveux en bataille, Le cœur sur la main, Se serrer les coudes, En dent de scie, Dent de lait, Mon petit doigt m'a dit que, L'estomac dans les talons, Langue de vipère, Etre sur les genoux, Larme de crocodile, Main dans la main, Ne pas avoir la langue dans sa poche, Œil de perdrix, œil de bœuf, Cœur en or, Si le cœur vous en dit, Mettre la puce à l'oreille, Tête à claque, Peau de vache, Sang froid, Trouver chaussure à son pied, Un cheveu sur la langue, C'est le pied, Pied de nez, Au poil, De la tête au pied, Ni vu ni connu

Annexe 5 / Le corps



Annexe 6 / Ombres chinoises



Annexe 7 / Arts plastiques



Bibliographie

« Sara et le clown » Quint Buchholz, « Tu seras funambule comme papa ! » Frédéric Stehr, « La maman la plus méchante du monde » Kate Klise, « L'imagerie du Cirque » A.J Bouglione, « Mon ABC du Cirque » Patrick hruby, « Mon cirque » Xavier deneux, « Le grand livre du cirque » Frédérique Krings et Nancy Pierret, « Circus » Jacques Damasa, « Le cirque voyage vers les étoiles » Pascal Jacob, « Le cirque du théâtre équestre aux arts de la piste » Pascal Jacob

compagnie
DOUBLE JEU

www.compagniedoublejeu.com

ciedoublejeu@free.fr

06 14 64 15 47

Siège social : 18 Rue de la Cerisaille – 45650 Saint Jean le Blanc
Siret : 488 079 591 00027 / **Ape** : 9001 Z / **Licence** : 2-1116195