

« Des livres & Nous » Cir'Conférence Livresque





Un spectacle où littérature et cirque s'entremêlent dans un formidable terrain de jeux Tout public à partir de 6 ans



« Mesdames, Messieurs, les enfants, bonjour et bienvenus au musée du livre et de la lecture. »

Laissez-vous guider par Marie-Charlotte, commissaire d'exposition et Hector, scientifique livresque dans ce musée unique. Vous pousserez la porte d'une bibliothèque en plein inventaire où vous aurez le privilège d'admirer le premier livre. De l'imprimerie à la librairie, les compositions du papier et du livre n'auront plus de secret pour vous. Vous pourrez observer un auteur en pleine réflexion et vous passerez par toutes les émotions dans lesquelles nous entraine la lecture que l'on soit lecteur occasionnel où aguerri.

#### Note d'intention

A l'heure de la dématérialisation, il nous semble important, en tant qu'acteurs du spectacle vivant, de revaloriser la littérature et de lui redonner **Sa** place

Le livre, outil qui relie l'écrivain (émetteur) et le lecteur (récepteur) peut être un formidable terrain de jeux pour les Artistes. On peut manier ses mots, ses phrases, mais également l'utiliser en tant qu'agrès de cirque et c'est ce que nous avons exploré dans cette nouvelle création.

## **Synopsis**

Marie Charlotte, commissaire d'exposition en quête de renommée et son acolyte scientifique Hector, invitent le public à une Cir'Conférence Livresque où est abordée le livre et la lecture dans tous ses états. Qu'est ce qui compose un livre ? Quels sont les différents types de livres ? Qui écrit les livres ?

Une réflexion sur l'importance de l'écriture, du livre et de la lecture, pour susciter l'envie d'en tourner les pages.

Nos deux protagonistes vont utiliser les différentes disciplines des Arts du Cirque pour magnifier les livres sous toutes ses formes (jonglerie, équilibres, ...)

#### Pistes de recherche

Mettre en valeur le livre sous toutes ses formes (petit, grand, épais, coloré, en images ...), dans tous ses états (poche, brochet, format italien ...) et sur différents thèmes (conte, polard, cuisine, jardinage, BD...). Explorer des livres de différent format (normal, grand, miniature), pouvant apporter du jeu et sublimer l'univers des Arts du Cirque. Chercher à détourner l'objet livre, le manipuler, jongler avec, faire des équilibres dessus. Le livre devenant un prétexte aux disciplines de cirque, pour éviter la succession de numéros.

La scénographie est faite de livres avec des accessoires propres aux livres, en y intégrant des agrès circassiens et en s'amusant à les détourner (une pile de livres pouvant remplacer des cannes d'équilibres, ...).

Travail théâtral et clownesque de nos deux personnages Marie-Charlotte et Hector, protagonistes conférencier de ce spectacle, qui emmènent le public dans leur univers loufoque Livresque.

Explorer et chorégraphier des passages de manipulations de livres où objets en relation avec la lecture. Explorer les expressions, jeux de mots ... autour du livre (la page blanche, tourner la page, jongler avec les mots ...) et autour de l'action de lire (lire entre les lignes, lire en diagonale, dévorer, survoler ...).

Intégrer des références communes (titres de livre, auteurs, témoignages ...) qui donnent du sens.

## ... Et puis

Instaurer un lien avec le public ; chaque spectateur pourrait apporter un livre en guise de « ticket d'entrée » et à la fin du spectacle, l'échanger avec celui de son voisin.

Instaurer un partenariat avec des associations locales qui pourraient intervenir pédagogiquement (foire au livre, création de châteaux où cabanes de livres ...), salon du livre, médiathèques ....

Intervention de pratique artistique et pédagogique autour des Arts du Cirque et de la manipulation du livre.

# Équipe Artistique

Camille Roquencourt et Mattia Furlan, Interprètes Ìngrid Tegyey, scénographie et mise en jambes Jean-Bernard Michau et Daniel Pinault, construction décor Véronique Blaison, illustration décor Joan Prévost, créateur sonore Laurent Guéguin, création lumière

Crédit photo:

Éric Fouqueau et Laurent Penvern

# Création subventionnée par la ville d'Orléans Accompagnement « Nouvelle Vague », Festival les Années Joué, représentations les 3-4 juin 2023

## Soutiens à la résidence et/ou pré-achat :

Centre culturel La Passerelle, Fleury-les-Aubrais, Espace Béraire, La Chapelle Saint Mesmin, Théâtre Gérard Philippe et la MAM, L'Été Essentiel, Orléans, Théâtre Bascule, Préaux du Perche, Ville de Cheverny, Les croqueurs de Pavés, Chalette-sur-Loing, Festival La Bambinoche, l'Alliage, Olivet, Festival les Fabricoles, Meung-sur-Loire, Espace La Ouinière, Blois.

En accompagnement à la production, Le Lieu Multiple, Grégo Renault Aide à la production et diffusion, Compagnie Double Jeu

### Informations techniques (fiche technique détaillée disponible sur demande)

Durée : 15 minutes entrée public (présence scénique), puis 50 minutes de spectacle Espace scénique idéal : 8 m d'ouverture X 8 m de profondeur X 6 m de hauteur Espace minimum : 6 m d'ouverture X 6 m de profondeur X 4 m de hauteur Sol lisse, plan et plat (pas d'herbe ni de pavé ni de gravillon/sable), pente moins de 1%

Pour l'extérieur : prévoir un système de diffusion son adapté à la jauge prévue (comédien avec micro HF et bande son Ordinateur mini jack), prévoir des retours

Pour l'intérieur : prévoir un système de diffusion son adapté à la jauge prévue (comédien avec micro HF et bande son Ordinateur mini jack)
Plan feu et conduite lumière disponible

## **Contacts**

Roquencourt Camille Artiste et pédagogue Arts du Cirque 06.74.07.52.78 Camille.roquencourt@gmail.com www.camilleroquencourt.com

Cie Double Jeu 18 rue de la Cerisaille 45650 Saint Jean le Blanc

Siret : 488 079 591 00027 / Ape : 9001 Z / Licence : 2-1116195

www.compagniedoublejeu.com

